

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo 2015**

**Spanish / Espagnol / Español A:  
literature / littérature / literatura**

**Standard level**  
**Niveau moyen**  
**Nivel medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

3 pages/páginas

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

1.

Un análisis literario guiado entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar los hechos narrados y su resolución
- caracterizar la voz narradora y la relación con el pueblo pesquero
- reconocer alguno de los matices con los que se caracteriza al ambiente y que justifican el inicio del relato: “Cuando se dieron cuenta del olvido, todos lloraron como perros”
- explorar algunos aspectos de la narración que contribuyen a crear tensión (narrador, espacio, tiempo, *etc.*) y algún recurso literario
- interpretar el texto: principales ideas y sentimientos.

Un análisis literario guiado entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar en los sentimientos que transmite la voz narradora, no solo en relación a la ausencia del mar sino también en la percepción irónica del invento que le cambió el devenir: el asfalto y sus consecuencias
- analizar con mayor profundidad el campo semántico en torno a: pueblecito de pescadores/ mar y ruina/felicidad
- reconocer el lenguaje expresivo utilizado, el vocabulario y el tono en general
- analizar los recursos literarios más destacados, especialmente las imágenes y el recurso de ironía
- aludir a la eficacia (o no) del final del texto.

2.

Un análisis literario guiado entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- reconocer el tema central del poema
- identificar los aspectos formales fundamentales (métrica, rima, ritmo, estrofas)
- señalar la relación entre las cosas cotidianas y los sentimientos que estas suscitan
- comentar el tono general que transmite la voz lírica
- identificar algún recurso estilístico fundamental y explicar su valor en el poema.

Un análisis literario guiado entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar la interpretación del poema y destacar los sentimientos evocados
- analizar los distintos matices que cada estrofa pone de relieve en el diálogo del yo lírico con el tú lírico y la cotidianidad
- reconocer y profundizar el análisis de recursos estilísticos importantes, especialmente los relacionados con la expresión de sentimientos y con imágenes sensoriales significativas
- explorar la elección del vocabulario y su relación con el título del poema
- analizar la visión del yo lírico sintetizada en la última estrofa.